Тема: **Основные качества речи.**

Наименование работы: Образность и выразительность речи.

Цель занятия: Познакомить студентов с типами речевых ошибок и дать тренировочные упражнения на их исправление.

Задачи: - **формирования активной устной речи студентов;**

**-** **обучения произношению;**

**-обу­чения письменной речи;**

**-фор­мирования словарного запаса студентов;**

**-формирова­ния у студентов грамматического строя речи.**

**- совершенствования речи на базе изучения языка как предмета.**

Оборудование урока и используемая литература: тетради, ручки, инструкционно – технлогическая карта, учебное пособие Введенской «Культура речи», словари русского языка.

**Ход урока:**

Наряду с логичностью и правильностью, «душою красноречия» признается образность и выразительность. Создание образности языка способствует умелое использование изобразительно-выразительных средств языка: фразеологических единиц, пословиц, поговорок и афоризмов, разных видов тропов, синонимов, омонимов и антонимов.

**Фразеологические единицы** - это устойчивые сочетания слов, обозначающие одно понятие:

* работать спустя рукава (небрежно, кое-как);
* сидеть сложа руки (бездельничать), заморить червяка (слегка закусить);
* набить руку (приобрести умение в какой-либо работе);
* очертя голову (отчаянно, не раздумывая);
* уйти в свою скорлупу (уединиться, избегать людей);
* медвежья услуга (неуместная услуга);
* первый блин комом (неудачное начало какого-то дела);
* бить баклуши (бездельничать).

По степени слаженности фразеологические единицы делятся на 3 группы:

1. Фразеологические единицы, общее значение которых абсолютно не связано со значением отдельных слов, их составляющих:

* он этом деле собаку съел,
* у него денег куры не клюют,
* он то и дело оглядывается назад;

2. Фразеологические единицы, в которых отдельные слова заключают в себе намек на общее значение сочетания:

* семь пятниц на неделе,
* стрелянный воробей,
* мелют плавает,
* кровь с молоком,
* плясать под чужую дудку,
* без ножа зарезать,
* языком чесать,
* из пальца высосать,
* всплыть на поверхность,
* класть зубы на полку.

3. Фразеологические единицы, в которых отдельные слова допускают синонимическую замену,

* прийти в ярость, прийти в негодование, прийти в бешенство.
* затронуть чувство чести, задеть чувство чести;
* потупить взор, потупить взгляд, потупить глаза;
* страх берет, ужас берет.

*Объем русской фразеологии колоссален, и ее источники самые разнообразные:*

* народные образные выражения (опустить руки; не к селу, ни к городу)
* профессиональные выражения (заложить фундамент, шито белыми нитями)
* исторические факты (открывать Америку, пороха не выдумать)
* библейские выражения (козел отпущения, не мечите бисера)
* заглавия русских художественных произведений (человек в футляре, герой нашего времени)
* цитаты из литературных произведений (порадеть родному человеку - слова Фамусова из «Горе от ума» Грибоедова; срывать цветы удовольствия - слова Хлестакова);
* иноязычная фразеология (присутствие духа - фр, потерять голову - нем., хранитъ молчание - лат.

К фразеологическим единицам близки пословицы, поговорки и афоризмы.

**Пословица** - это краткое изречение народной мудрости, это образный вывод из наблюдений над действительностью, который может быть применим к различным случаям жизни. Со стороны формы пословица представляет собой законченное предложение:

* любишь кататься - люби и саночки возить,
* лишнее говорить - себе вредить,
* краткость - сестра таланта,
* большому кораблю - большое плавание,
* куй железо, пока горячо,
* не спеши языком, спеши делом,
* с кем поведешься, от того и наберешься.

**Поговорка** - это образное, меткое выражение, оборот речи. Если пословица - законченное предложение, то поговорка - лишь часть предложения.

* не в бровь, а в глаз,
* чужими руками жар загребать,
* с больной головы на здоровую,
* лицом в грязь не ударить,
* заговаривать зубы,
* пыль пускать в глаза,
* влюбиться по уши,
* поставить точку над и,
* хлопать ушами,
* как об стенку горох,
* искры из глаз посыпались,
* курить фимиан.

**Афоризм** - это краткое изречение, выраженное в сжатой форме, результат наблюдения жизненных явлений. Если пословицы и поговорки результат устного народного творчества, то афоризм принадлежит автору. Афоризмы еще называют крылатыми словами.

М. Лермонтов:

-без руля и без ветрил;

А. Пушкин:

-Тяжела ты, шапка Мономаха,

-да здравствует солнце, да скроется тьма,

-любви все возрасты покорны,

-мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь.

А. Грибоедов:

-подписано и с плеч долой,

-а судьи кто?

-карету мне, карету,

-свежо предание, а верится с трудом.

М. Горький:

-буря! скоро грянет буря,

-рожденный ползать - летать не может.

-человек - это звучит гордо,

-если враг не сдается, его уничтожают.

В. Маяковский:

-в этой жизни помереть не трудно - сделать жизнь значительно трудней.

Вторая разновидность образно-выразительных средств связана с употреблением слов в переносном значении. Эти слова называются тропы. Различают следующие тропы:

**Сравнение** - это сближение двух явлений с целью пояснения одного другим при помощи его вторичных признаков.

Со сравнительным словом сравнение связывается:

а) при помощи сравнительных слов как, точно, будто, словно:

-глаза, как звезды;

-он точно сумасшедший;

б) при помощи союза что:

-маленький умок, что весенний ледок;

в) при помощи слов точь-в-точь:

- «В чертах у Ольги жизни нет, точь-в-точь в Вандиковой мадонне» (А.Пушкин)

г) в форме творительного падежа:

- «Время (дело известное) летит иногда - птицей, иногда ползет червяком» (Тургенев «Отцы и дети»).

Некоторые сравнения в форме творительного падежа онарЕчились и стали вместе с глаголом фразеологическими единицами: виться вьюном, мчаться стрелой, стоять столбом, ходить ходуном, скатиться кубарем, держаться молодцом, выть волком.

д) В форме сравнительной степени прилагательного с родительным падежом существительного:

- «Ах! Злые языки страшнее пистолета» (А. Грибоедов)

- расставанье хуже смерти.

**Метафора** - это перенос названия с одного предмета на другой на основе некоторого их сходства: подошва горы, закат жизни, лес штыков, играть на нервах, горит восток, бросить упрек, ураганный огонь, стрелять глазами.

Метафору можно было бы определить как сжатое сравнением, где слова: как, точно, словно, будто и т.д. опускаются, и непосредственно ставится название предмета, с которыми сравнивается: обратите внимание, словосочетание - «у него сердце как камень» - это сравнение; а «у него сердце-камень» - метафора. Пример метафоры: «Пчела из кельи восковой летит за данью полевой» (Пушкин).

Особой разновидностью метафоры является олицетворение. Сущность его заключается в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства и признаки одушевленных предметов: гудок зовет, станок поет, говор волн, «ночью ветер злится да стучит в окно» (Пушкин).

**Эпитет** - это определение, добавляемое к названию предмета для большей образности: деревянное лицо, блестящие способности, веселое время, стальные мускулы. От эпитета следует отличать простое определение, которое не выражает отношения или чувства автора к описываемому предмету или явлению. Например, в выражении «золотые часы» (часы сделаны из золота) слово «золото» является простым грамматическим определением. Но то же слово в выражениях «золотые руки, золотой характер, золотая пора, золотая душа» выступает в качестве эпитета.

**Гипербола** - это художественный прием, состоящий в чрезмерном преувеличение для более сильного впечатления: редкая птица долетит до середины Днепра (Гоголь), тысячи раз говорил, целую вечность вас ожидаю, до города рукой подать.

**Литота**- художественный прием, обратный гиперболе, т.е. художественное преуменьшение. Так, когда Некрасов говорит о малютке-мужчине, что он «сам с ноготок», мы представляем себе мальчика. В разговорной речи: ниже травы - тише воды, так мелко, что курица вброд перейдет.

Следующей категорией образно - выразительных средств является синонимы, омонимы и антонимы.

**Синонимы** - это слова, различные по звучанию, но обозначающие близкое понятие: скорбный - печальный, будущее - грядущее. Однако, обозначая одно и то же, синонимы, как правило, не являются словами абсолютно тождественными. Синонимы почти всегда различаются между собой:

1) количественно - качественными показателями: дождь - ливень, сумрак - мрак, много - уйма, надо - необходимо;

-большой - крупный - огромный - непомерный - великий - грандиозный- колоссальный - гигантский - титанический - исполинский;

-умный - мудрый - талантливый - гениальный;

2) обозначением неодинакового отношения говорящего к одному и тому же предмету: спать - дрыхнуть - почивать; женщина - дама - баба;

3) или принадлежностью к определенному жанру или контексту речи: знамя - флаг, лошадиный - конный, женский - дамский, месяц - луна. Как исключение встречаются и такие синонимы, которые друг от друга не отличаются в настоящее время совершенно. Эти синонимы называются дуплетами: языкознание - лингвистика, промышленный - индустриальный, правописание - орфография.

ПРИМЕР: Русский язык богат синонимикой. Она дает возможность выражать самые тонкие оттенки мысли, разнообразить речь. Пример, где Гоголь при помощи синонимов избегает повторений при обозначении процесса речи (отрывок из романа «Мертвые души»): «О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддерживать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе, говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре, и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели - и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; о выделке горячего вина - и о горячем вине знал он толк; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках - и о них судил так, как будто бы он сам был и чиновником, и надсмотрщиком".

**Омонимы** - это слова, одинаковые по звучанию, но имеющие разное значение:

коса - 1) орудие косьбы, 2) волосы, сплетенные в одну прядь, З) полуостров в виде узкой полосы земли, отмели. В нашей речи мы должны предвидеть опасность омонимов. В устной речи они могут быть двусмысленными:

- он принес женин (жены) платок - он принес Женин (Жени) платок;

- надо отвести детей домой - надо отвезти детей домой. Поэтому понятно, что выражение, удачное в письменном виде, может быть неудачным в устной речи и наоборот. Так предложение «Он же ребенок», удачно в письменном виде, но является нежелательным в устной форме: сочетание «же ребенок», невольно вызывает представление о жеребенке.

Давая повод к неверному пониманию, омонимы в то же время являются источником каламбуров - разнообразной игры слов, шутливых, недоразумений. Сущность каламбуров сводится в основном к тому, что омонимы употребляются как раз в таком контексте, где могут быть понятны двояко. ПРИМЕР:Широко использовал каламбуры, например, поэт Д. Д. Минаев. В особой форме в своей эпиграмме на царских интендантов Минаев, используя каламбуры, не только создает шутливо - иронический тон, но и разоблачает и едко бичует нечестные проделки царских чиновников: «Имея многие таланты, к несчастью наши интенданты преподозрительный народ. Иной, заслышав слово «ворон», решает, что сказали «вор он» и на его, конечно, счет.»

**Антонимы** - слова с противоположным значением: широкий - узкий, легкий - тяжелый , далеко - близко, свет - тьма, друг - враг. Антонимы служат для выражения контраста (антитезы), который является исключительно ярким средством изображения и характеристики лиц, предметов, событий посредством их сопоставления с противоположными лицами, предметами, событиями.

ПРИМЕР: А. Пушкин: Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.

В. Маяковский: Белый ест ананас спелый, черный - гнилью моченый, белую работу делает белый, черную работу – черный.

Упражнение № 1.

Работа с текстом.

Из произведения А.П. Чехова «Степь» прочитать отрывок «Гроза». В данном отрывке найти тропы( метафоры, эпитеты, олицетворения…)

Упражнение № 2.

Определите средства выразительности в прозаических и поэтических текстах.

**Задание 1**

1. Сменит не раз младая дева  
Мечтами легкие мечты;  
Так дерево свои листы  
Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

2. Мело, мело по всей земле  
Во все пределы... (Б.Пастернак)

3. Опять язвительности. Жалкие, бессильные. (Ю.Трифонов)

4. Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда. (А.Ахматова)

5. Весенний и тлетворный дух. (А.Блок)

а) Оксюморон,

б) гипербола;

в) парцелляция;

г) сравнение;

д) анафора.

**Задание 2**

1. И наше северное лето,  
Карикатура южных зим,  
Мелькнет и нет... (А.Пушкин)

2. Уж вечер... Облаков померкнули края,  
Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)

3. Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. (И.Тургенев)

4. – Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома?..(Н.Гоголь)

5. Не умрет твой стих могучий,  
Достопамятно-живой,  
Упоительный, кипучий,  
И воинственно-летучий,  
И разгульно-удалой. (Н.Языков)

а) Антитеза;

б) олицетворение;

в) эпитет;

г) синекдоха;

д) перифраза.

**Задание 3**

1. Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)

2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.Некрасов)

3. И невозможное возможно, дорога дальняя легка. (А.Блок)

4. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В.Солоухин)

5. О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верю. (С.Есенин)

а) Градация;

б) литота;

в) метонимия;

г) оксюморон;

д) перифраза.

**Задание 4**

1. Рассвет рукой прохлады росной  
Сшибает яблоки зари. (С.Есенин)

2. Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат. (С.Орлов)

3. В избушке, распевая, дева  
Прядет, и, зимних друг ночей,  
Трещит лучина перед ней. (А.Пушкин)

4. Нужны мне разом  
Юг и север,  
Восток и запад,  
Лес и степь;  
Моря и каменные горы,  
И вольный плес равнинных рек. (А.Твардовский)

5. И только сбруя золотая  
Всю ночь видна... Всю ночь слышна. (А.Блок)

а) Антитеза;

б) парцелляция;

в) синекдоха;

г) метафора;

д) перифраза.

**Задание 5**

1. Жить, храня веселье горя,  
Помня радость прошлых весен. (В.Брюсов)

2. Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупицы не прощу врагам. (О.Берггольц)

3. Котелок сердится и бормочет на огне. (К.Паустовский)

4. Ты все пела? – Это дело!  
Так поди же попляши. (И.Крылов)

5. И никто с начала мира не видал такого пира. (А.Пушкин)

а) Олицетворение;

б) оксюморон;

в) ирония;

г) градация;

д) гипербола.

**Задание 6**

1. На реке форелевой, в северной губернии,  
В лодке сизым вечером уток не расстреливай. (И.Северянин)

2. Анчар, как грозный часовой,  
Стоит – один во всей вселенной. (А.Пушкин)

3. И солнце греется на льдине. (Б.Пастернак)

4. Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина. (М.Лермонтов)

5. И воск слезами с ночника  
На платье капал. (Б.Пастернак)

а) Гипербола;

б) эпитет;

в) метафора;

г) оксюморон;

д) метонимия.

**Задание 7**

1. Я обручился с тишиной,  
Всегда безмолвием поющей. (К.Бальмонт)

2. Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как растет трава. (А.Ахматова)

3. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)

4. Плачет и смеется песня лиховая. (С.Есенин)

5. И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу. (А.Блок)

а) Гипербола;

б) антитеза;

в) метафора;

г) метонимия;

д) оксюморон.

**Задание 8**

1. Выхожу один я на дорогу. (М.Лермонтов)

2. И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет. (Г.Державин)

3. Быть может, в Лете не потонет  
Строфа, слагаемая мной. (А.Пушкин)

4. Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна! (Н.Некрасов)

5. Изначальней всего остального – любовь,  
В песне юности первое слово – любовь,  
О, несведущий в мире любви горемыка,  
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь! (О.Хайям)

а) Сравнение;

б) инверсия;

в) эпифора;

г) гипербола;

д) перифраза.

**Задание 9**

1. Как ночи Украйны  
В сиянии звезд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных. (М.Лермонтов)

2. В темной роще на поляне  
Плачет смехом бубенец. (С.Есенин)

3. Эх, суконная, казенная  
Военная шинель,  
У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель.  
Знаменитая, пробитая  
В бою огнем врага  
Да своей рукой зашитая,  
Кому не дорога! (А.Твардовский)

4. Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась. (М.Цветаева)

5. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная... (Н.Некрасов)

а) Метафора;

б) антитеза;

в) сравнение;

г) оксюморон;

д) эпитет.

**Задание 10**

1. Звуки виолончели вились, переплетались, росли и наполняли замерзшую залу. (В. Гаршин)

2. Где стол был яств, там гроб стоит. (Г.Державин)

3. И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком. (С.Есенин)

4. Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте. (Б.Пастернак)

5. Посадили деревья в саду.  
Тихо, тихо, чтоб их ободрить,  
Шепчет осенний дождь. (Басе)

а) Антитеза;

б) градация;

в) олицетворение;

г) перифраза;

д) парцелляция.

**Задание 11**

1. Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек,  
Ветер, ветер –  
На всем Божьем свете. (А.Блок)

2. Голос безгласия;  
Чтоб он молчаньем  
Славу пел мою. (К.Бальмонт)

3. Война – жестче нету слова.  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова. (А.Твардовский)

4. Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, все кипит. (А.Пушкин)

5. Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя. (С.Есенин)

а) Метонимия;

б) олицетворение;

в) оксюморон;

г) параллелизм, анафора, эпифора,

д) гипербола.

**Задание 12**

1. За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова...  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметьев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин. (А.Пушкин)

2. Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь. (М.Волошин)

3. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И.Крылов)

4. Будет льдом покрываться река,  
Будут ночью поскрипывать двери,  
Будет грязь во дворе глубока. (Н.Рубцов)

5. Мне грустно... оттого что весело тебе. (М.Лермонтов)

а) Метонимия;

б) антитеза;

в) оксюморон;

г) перифраза;

д) анафора.

**Задание 13**

1. Ты, брат, – это батальон.  
Полк. Дивизия. А хочешь –  
Фронт. Россия!.. (А.Твардовский)

2. В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)

3. Гвоздин, хозяин превосходный,  
Владелец нищих мужиков. (А.Пушкин)

4. Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег. (С.Есенин)

5. Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать. (А.Чехов)

а) Гипербола;

б) метафора;

в) инверсия;

г) градация;

д) ирония.

**Задание 14**

1. Не нужно мне солнце чужое,  
Чужая земля не нужна. (М.Исаковский)

2. Старик с морозца вносит в дом  
Охапку дров продрогших. (Д.Самойлов)

3. Ночь стелет тень и влажный берег судит,  
Ночь тянет вдаль свой невод золотой. (И.Бунин)

4. Собирались на работу ночью. Читали  
Донесенья, справки, дела.  
Торопливо подписывали приговоры.  
Зевали. Пили вино. (М.Волошин)

5. Земля дымилась, словно щей горшок. (Б.Пастернак)

а) Парцелляция;

б) метафора;

в) сравнение;

г) лексический повтор;

д) эпитет.

**Задание 15**

1. Тогда ночной фиалкой пахнет все:  
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,  
Который в прошлом может быть спасен. (Б.Пастернак)

2. Око зрит – невидимейшую даль,  
Сердце зрит – невидимейшую связь.  
Ухо пьет – неслыханнейшую молвь. (М.Цветаева)

3. Но степь поет. (И.Бунин)

4. Светила нам только зловещая тьма. (А.Ахматова)

5. День был горяч, душен, как воздух над раскаленной плитой. (А.Грин)

а) Метонимия;

б) оксюморон;

в) сравнение;

г) параллелизм;

д) парцелляция.

**Задание 16**

1. Девушка пела в церковном хоре  
О всех уставших в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою. (А.Блок)

2. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стынут от своего запаха.(А.Чехов)

3. Так много думано, исполнено так мало. (В.Брюсов)

4. Пусть громы небо потрясают,  
Злодеи слабых угнетают,  
Безумцы хвалят разум свой!  
Мой друг! Не мы тому виной. (Н.Карамзин)

5. Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночей, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица. (А.Фет)

а) Градация;

б) бессоюзие;

в) гипербола;

г) антитеза;

д) анафора.

**Задание 17**

1. Всех бродяг, бедняков и больных знаешь Ты,  
Всех беспомощных с горестью их знаешь Ты,  
Если я позову Тебя, стоны услышишь,  
А смолчу – и наречье немых знаешь Ты. (О.Хайям)

2. Он человек! Им властвует мгновенье,  
Он раб молвы, сомнений и страстей;  
Простим ему неправое гоненье:  
Он взял Париж, он основал Лицей. (А.Пушкин)

3. Золотое сердце России  
Мерно бьется в груди моей. (Н.Гумилев)

4. О бард любви, далекий соловей. (В.Брюсов)

5. Вся жизнь, ненужно изжитая.  
Пытала, унижала, жгла. (А.Блок)

а) Перифраза;

б) метафора;

в) метонимия;

г) градация;

д) эпифора.

**Задание 18**

1. Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощу зайдет,  
Раскрываются тихо листы,  
И я слышу, как сердце цветет. (А.Фет)

2. О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле. (А.Блок)

3. Шепот ли, шорох иль шелест –  
Нежность, как песни Саади. (С.Есенин)

4. И сразу дают понять, что они – власть. Они-то и есть. Истинная, стальная. (Ю.Трифонов)

5. Гремят отдвинутые стулья;  
Толпа в гостиную валит;  
Так пчел из лакомого улья  
На ниву шумный рой летит. (А.Пушкин)

а) Градация;

б) звукопись;

в) сравнение;

г) метафора;

д) парцелляция.

**Задание 19**

1. Таскали – то кирпичик, то полено,  
То бревнышко. И прятались. (А.Блок)

2. Снег, словно мед ноздреватый,  
Лег под прямой частокол. (С.Есенин)

3. Двери вдруг заляскали,  
будто у гостиницы  
не попадает зуб на зуб. (В.Маяковский)

4. Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана, Кюи  
Я узнавала судьбы Тома. (М.Цветаева)

5. Бесконечность немых голосов. (К.Бальмонт)

а) Сравнение;

б) парцелляция;

в) оксюморон;

г) звукопись;

д) метонимия.

**Задание 20**

1. Черный бархатный шмель, золотое оплечье. (И.Бунин)

2. На улице, шагах в пяти,  
Стоит, стыдясь, зима у входа  
И не решается войти. (Б.Пастернак)

3. Мы – из Вильяма Шекспира  
Два стиха. (М.Цветаева)

4. Забуду год, день, число.  
Запрусь одинокий с листом бумаги я. (В.Маяковский)

5. Он не пришел, кудрявый наш певец,  
С огнем в очах, с гитарой сладкогласной. (А.Пушкин)

а) Метонимия;

б) эпитет;

в) градация;

г) метафора;

д) перифраза.

**Задание 21**

1. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.(А.Грибоедов)

2. Спит земля в сиянье голубом. (М.Лермонтов)

3. И на известку колоколен невольно крестится рука.(С.Есенин)

4. Я восторгами сердце баюкаю. (В.Брюсов)

5. Меж тем как сельские циклопы  
Перед медлительным огнем  
Российским лечат молотком  
Изделье легкое Европы. (А.Пушкин)

а) Олицетворение;

б) метонимия;

в) литота;

г) перифраза;

д) метафора.

**Задание 22**

1. Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок. (М.Лермонтов)

2. И раб судьбу благословил. (А.Пушкин)

3. Придет шарманщик хмурый,  
Заплачет на дворе...  
О той свободной доле,   
Что мне не суждена. (А.Блок)

4. Свеча горела на столе,  
Свеча горела. (Б.Пастернак)

5. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома. (А.Грибоедов)

а) Лексический повтор;

б) перифраза;

в) градация;

г) синекдоха;

д) парцелляция.

**Задание 23**

1. Младший сын был ростом с пальчик –  
Как тебя унять,  
Спи, мой тихий, спи, мой мальчик,  
Я дурная мать. (А.Ахматова)

2. Не думаю, не жалуюсь, не спорю.  
Не сплю.  
Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,  
Ни к кораблю. (М.Цветаева)

3. В небе такая луна,  
Словно дерево спилено под корень:  
Белеет свежий срез. (Басё)

4. Я сидел у окна в переполненном зале.  
Где-то пели смычки о любви. (А.Блок)

5. Невыразимая печаль  
Открыла два огромных глаза. (О.Мандельштам)

а) Литота;

б) метафора;

в) градация;

г) сравнение;

д) метонимия.

**Задание 24**

1. Одноэтажные дома,  
Где однодумы-генералы  
Свой коротают век усталый,  
Читая «Ниву» и «Дюма». (О.Мандельштам)

2. Еще недавно ласточкой свободной  
Свершала ты свой утренний полет,  
А ныне станешь нищенкой голодной,  
Не достучишься у чужих ворот. (А.Ахматова)

3. И путешествия ему,  
Как все на свете, надоели,  
Он возвратился и попал,  
Как Чацкий, с корабля на бал. (А.Пушкин)

4. Река раскинулась. Течет, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной желтого обрыва  
В степи грустят стога. (А.Блок)

5. Легче весеннего дуновения  
Прикосновение  
Пальцев тонких. (М.Кузмин)

а) Антитеза;

б) гипербола;

в) олицетворение;

г) метонимия;

в) сравнение.

**Задание 25**

1. Морозные белые пальмы  
На стеклах беззвучно цветут. (В.Ходасевич)

2. И как могла я ей простить  
Восторг твоей хвалы влюбленной?  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно-обнаженной. (А.Ахматова)

3. Суровый Дант не презирал сонета;  
В нем жар любви Петрарка изливал;  
Игру его любил творец Макбета;  
Им скорбну мысль Камоэнс облекал. (А.Пушкин)

4. Это было у моря, где ажурная пена,  
Где встречается редко городской экипаж...  
Королева играла в башне замка Шопена,  
И, внимая Шопену, полюбил ее паж. (И.Северянин)

5. И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез! (Ф.Тютчев)

а) Метонимия;

б) перифраза;

в) оксюморон;

г) лексический повтор;

д) метафора.

**Задание 26**

1. Большинство носило усики, усы и даже усищи. (А.Куприн)

2. Пусть уснет океан на песке и щебне.  
Страшно слышать во тьме этот гулкий вой. (Р.Бернс)

3. Как чудеса твои прекрасны,  
Кудесница любви, весна! (М.Кузмин)

4. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце  
И выси гор. (К.Бальмонт)

5. В морозном тумане белеет Исакий.  
На глыбе оснеженный высится Петр. (В.Брюсов)

а) Перифраза;

б) олицетворение;

в) градация;

г) анафора, параллелизм;

д) метонимия.

**Задание 27**

1. Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче – все косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел, –  
Все жаворонки нынче – вороны! (М.Цветаева)

2. Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (К.Бальмонт)

3. Больной, усталый лед,  
Больной и талый снег. (Д.Мережковский)

4. Он в том покое поселился,  
Где деревенский старожил  
Лет сорок с ключницей бранился,  
В окно смотрел и мух давил. (А.Пушкин)

5. Мою любовь, широкую, как море,  
Вместить не могут жизни берега. (А.Толстой)

а) Гипербола;

б) перифраза;

в) антитеза;

г) эпитеты;

д) звукопись.

**Задание 28**

1. Подруга думы праздной, чернильница моя;  
Мой век однообразный тобой украсил я. (А.Пушкин)

2. Летят они, написанные наспех,  
Горячие от горечи и нег.  
Между любовью и любовью распят  
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. (М.Цветаева)

3. Нас ведь вся Москва знает. Бог знает, что наплетут, Москва ведь такая сплетница. (А.Куприн)

4. Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изобразимые. (Н.Гоголь)

5. Сусальным золотом горят

В лесах рождественские елки. (О.Мандельштам)

а) Метонимия;

б) сравнение;

в) градация;

г) перифраза;

д) гипербола.

**Задание 29**

1. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но увы! я не служу и лишен удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников. (Н.Гоголь)

2. Величье низкое, божественная грязь! (Ш.Бодлер)

3. Было горе, будет горе,  
Горю нет конца,  
Да хранит святой Егорий  
Твоего отца. (А.Ахматова)

4. Женской лести лебяжий пух. (М.Цветаева)

5. Смотрите, первенцы свободы:  
Мороз на берегах Невы! (З.Гиппиус)

а) Лексический повтор;

б) оксюморон;

в) ирония;

г) перифраза;

д) метафора.

**Задание 30**

1. Эти ивы и березы,  
Эти капли – эти слезы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти долы,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист. (А.Фет)

2. Привычные к степям – глаза,  
Привычные к слезам – глаза,  
Зеленые – соленые –  
Крестьянские глаза! (М.Цветаева)

3. Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.Гоголь)

4. Но никогда ни один начальник не решался закричать на юнкера или оскорбить его словом. Тут щетинилось все училище. (И.Куприн)

5. Предки были, вероятно, какие-нибудь скороходы при дворе русских бояр. Или татарских мурз.(Ю.Трифонов)

а) Парцелляция;

б) анафора, эпифора;

в) бессоюзие;

г) метонимия, метафора;

д) литота, гипербола.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

Задание 1: 1 – г, 2 – б, 3 – в, 4 – д, 5 – а.  
Задание 2: 1 – д, 2 – б, 3 – а, 4 – г, 5 – в.  
Задание 3: 1 – в, 2 – б, 3 – г, 4 – а, 5 – д.  
Задание 4: 1 – г, 2 – в, 3 – д, 4 – а, 5 – б.  
Задание 5: 1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в, 5 – д.  
Задание 6: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – д, 5 – в.  
Задание 7: 1 – д, 2 – а, 3 – г, 4 – б, 5 – в.  
Задание 8: 1 – б, 2 – а, 3 – д, 4 – г, 5 – в.  
Задание 9: 1 – в, 2 – г, 3 – д, 4 – а, 5 – б.  
Задание 10: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – д, 5 – в.  
Задание 11: 1 – д, 2 – в, 3 – г, 4 – а, 5 – б.  
Задание 12: 1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – д, 5 – б.  
Задание 13: 1 – г, 2 – а, 3 – д, 4 – б, 5 – в.  
Задание 14: 1 – г, 2 – д, 3 – б, 4 – а, 5 – в.  
Задание 15: 1 – д, 2 – г, 3 – а, 4 – б, 5 – в.  
Задание 16: 1 – д, 2 – в, 3 – г, 4 – а, 5 – б.  
Задание 17: 1 – д, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – г.  
Задание 18: 1 – г, 2 – а, 3 – б, 4 – д, 5 – в.  
Задание 19: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – д, 5 – в.  
Задание 20: 1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в, 5 – д.  
Задание 21: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – д, 5 – г.  
Задание 22: 1 – б, 2 – г, 3 – д, 4 – а, 5 – в.  
Задание 23: 1 – а, 2 – в, 3 – г, 4 – д, 5 – б.  
Задание 24: 1 – г, 2 – а, 3 – д, 4 – в, 5 – б.  
Задание 25: 1 – д, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – г.  
Задание 26: 1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – г, 5 – д.  
Задание 27: 1 – в, 2 – д, 3 – г, 4 – б, 5 – а.  
Задание 28: 1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – д, 5 – б.  
Задание 29: 1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – д, 5 – г.  
Задание 30: 1 – в, 2 – б, 3 – д, 4 – г, 5 – а.

Упражнение № 3.

Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (использование фразеологизмов без учета их семантики, неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки. За справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А. И. Молоткова.

* 1. Выпускники, радостные и счастливые, на прощанье спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей».
  2. Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом.
  3. У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах.
  4. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмешить.
  5. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда.
  6. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.
  7. Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью.
  8. Если давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым.
  9. Вопрос с топливом сложный, и просто так забросать его шапками нельзя.
  10. Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании.
  11. Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку.
  12. Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переплет.
  13. «Белая ворона» - так иногда называют человека совестливого, не равнодушного к тому, что плохо лежит.
  14. На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло.
  15. Из этой ситуации я делаю вывод, что кто-то подкладывает В.В. Путину медвежью услугу.

Упражнение № 4.

А*) Придумайте фразы, в которых предложенные ниже сочетания употреблялись бы:*

а) как свободные;

б) как фразеологические.

Бросить камешек в огород, выносить сор из избы, держать камень за пазухой, заткнуть за пояс, засучить рукава, на всех парусах.

Б) *Продолжите ряд близких по значению фразеологизмов:*

в мгновение ока, в один миг, …

во весь дух, во весь опор, во весь мах, …

во все горло, во весь голос, …

мастер золотые руки, работа в руках спорится, …

гонять лодыря, ловить мух, бить баклуши, …

душа нараспашку, …

кошки скребут на душе, …

развесить уши, …

В) Используя исходное слово, назовите несколько фразеологизмов, возникающих в памяти. Например: шея – шею намылить, шею свернуть; второй – вторая молодость, вторая натура, до второго пришествия. Объясните их. В случае затруднений обратитесь к словарю.

*Волк…, глаз…, душа…, семь…, ухо…, кожа…, камень…, голова…, страус…, вода…, Кузьма…, Юрий…, Сидор…, Москва…, Киев…, Мономах…*

Упражнение № 5.

Скажите, кому принадлежат следующие крылатые выражения:

* 1. *Сейте разумное, доброе, вечное.*
  2. *Из прекрасного далека.*
  3. *А Васька слушает, да ест.*
  4. *Как белка в колесе.*
  5. *А ларчик просто открывался.*
  6. *Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно.*
  7. *Свежо предание, а верится с трудом.*
  8. *Счастливые часов не наблюдают.*
  9. *Есть еще порох в пороховницах*.

Упражнение № 6.

Укажите различные тропы (метафоры, метонимии, синекдохи, антономасии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы и т. д.). Какова их функция в речи?

* 1. *Ненасытный день потух; ненасытной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой ( П. ).*
  2. *Только слышно на улице где-то одинокая бродит гармонь.*
  3. *Ягненочек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве ( Ес. ).*
  4. *Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой, и так смущенно дышат кочки незащищенностью нагой ( Евт. ).*
  5. *Ему рукоплескал Париж.*
  6. *Мы все глядим в Наполеоны.*
  7. *В сто сорок солнц закат пылал ( Маяк. ).*
  8. *Ниже тоненькой травиночки надо голову клонить ( Некр. ).*
  9. *Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине ( Евт. ).*
  10. *Но даже и ракетой вознесен, несущейся быстрей, чем скорость звука, увижу я , как будто страшный сон, молчалиных, тихоньствующих сонм и многоликость рожи Скалозуба ( Евт. ).*
  11. *Сквер величаво листья осыпал. Светало. Было холодно и трезво.*
  12. *Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют… ( Ес. ).*
  13. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз ( Лерм. ).*
  14. *Не жалею, не зову, не плачу ( Ес. ).*

Домашнее задание:

1. Повторить пройденый материал, выучить основные понятия; для закрепления материала выполните упражнение:
2. Упражнение .

Насколько оправдано употребление тропов в приведенных ниже примерах? В случае неудачной образности укажите недочеты металогической речи (стилистически не оправданная метафоризация, неясность высказывания в результате употребления тропа, нарушение закона эстетического соответствия сближаемых понятий, разрушение единства образной системы, несочетаемость слов, употребленных в переносном значении, немотивированная реализация метафоры и др.). Исправьте предложения:

* 1. *Праздник мира и труда наш отряд плодородия встретил в поле, работая на внесении органических удобрений.*
  2. *На собрании перед своим коллективом Левченко предстал в обнаженном виде, признался в грехах и покаялся.*
  3. *Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы.*
  4. *Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.*
  5. *В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год.*
  6. *Популярные трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой.*
  7. *Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога.*
  8. *У розового зрения любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного загляда.*
  9. *Актер на сцене видится нам как бы в двух лицах – он сам и созданный им сценический характер. Мы видим только образ, но через него можем проникнуть в душу актера, ибо каждая хорошо сыгранная роль неизбежно приоткрывает нам какие-то параметры его души.*
  10. *На долю певицы выпала трудная задача – дать сражение итальянкам у них на родине, в колыбели итальянской школы вокала – миланском театре «Ла Скала».*
  11. *Древние русские города явились цитаделью русского национального зодчества, животворным источником и рассадником самобытной культуры нашего народа.*
  12. *Блистательная музыка продолжала спать вековым сном.*

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зенченко Е.Д.